

CHICO Y CHICA

STATVS
INTER-
VIEWS

CHICO Y CHICA: STATUS INTERVIEWS

INDICE

Pág. 3 - **“Cómo no vamos a ser snobs y superficiales con este panorama”** [Julio, 2004.]
Entrevista respondida por email para la revista Actitudes.

Pág. 5 - **“Es estremecedor ver que has escrito tu propio destino sin darte cuenta”**
[Julio, 2004.] Entrevista respondida por email a Rafa Cervera, que la escribió para el suplemento Tentaciones, que no se la quiso publicar, y acabó apareciendo en la revista Primera Linea.

Pág. 10 - **“Hacemos las cosas para sorprendernos a nosotros mismos”** [Julio, 2004.]
Email de respuesta para la revista Trax.

Pág. 13 - **“Que no nos remezcle nadie porque se la carga”** [Agosto, 2004.] Email de respuesta para la revista H.

Pág. 16 - **“Como vea un disco nuestro en la manta le pego un pisotón que lo dejo de canto”** [Agosto, 2004.] La revista Vanidad les pide que desarrollen los siguientes temas...

Pág. 20 - **“Nos interesa el morreo como relación sexual completa”** [Septiembre, 2004.]
Cuestionario de tema amoroso contestado por email a la revista Fake.

Pág. 25 - **“Queremos ser comerciales y noruegos”** [Octubre 2004.] Otra entrevista contestada por email para otra revista.

Pág. 27 - **“Al final triunfa el mal gusto por falta de tiempo o por que te meten prisa”**
[Octubre 2004.] Entrevista contestada por email para la revista AB.

Pág. 32 - **“Para lo poco que os gustamos a los de las revistas bien que nos metéis”**
[Noviembre, 2004.] Cuestionario respondido por email para la revista Mondo Sonoro.

Pág. 37 - **“Luego llamo a alguien para me pregunte que tal ha ido el concierto y le digo que normal”** [Diciembre, 2004.] Cuestionario sobre los directos respondido por email para la revista Neo2.

“Cómo no vamos a ser snobs y superficiales con este panorama” [Julio, 2004.] Entrevista respondida por email para la revista Actitudes.

¿Cómo se juntan esta Chica y este Chico? ¿Cómo nace la formación?

Chico: Nos conocimos en Estambul, en el río ese que pasa por allí. Bueno, que no es un río sino más bien un canal que une dos mares. Lo llaman el Bósforo, pero parece un río. Lo puedes ver en la de James Bond que sale Bilbao.

Chica: Siempre vamos a los sitios donde se ha rodado James Bond. En esa ocasión estábamos escribiendo unas poesías allí admirando la singular belleza del Bósforo y al subir la marea se nos mojaron los ovillejos y se jodió todo. En medio de ese lío nos pusimos a hablar en inglés como diciendo “que putada”, “What a pity”, “Oh my god” o el típico “Fucking river”. Total que por el acento que poníamos nos dimos cuenta de que éramos de Bilbao.

Chico: Nos hicimos novios y fuimos a ver un concierto de Virginia Glück y lo mismo, pensábamos que era extranjera y no. Decidimos formar un grupo de Teatro, otro de música, otro de artes plásticas y otro de magia y malabares. El único que nos ha ido medio bien es el de música pero ya despuntaremos con los otros. Todos los grupos llevan el mismo nombre.

Ya ha pasado un tiempesito desde que publicarais vuestro primer álbum. Aun así, habéis conseguido mantener el interés de los medios y del público. ¿Creéis que habéis sido un fenómeno del boca a boca o simplemente os sentís apoyados y punto?

Chica: Somos el típico grupo que estamos siempre de acá pa allá con los medios. Les pegamos un toque, quedamos para comer, les regalamos discos que sabemos que les gustan, les decimos que lo hacen fenomenal. Es el esquema ese de hacer la rosca de toda la vida. No es extraño que nos tengan en cuenta.

Chico: El público es más incontrolable, sale muy caro y hay que andar quedando en sidrerías y es un turre que no te sale a cuenta. De todas formas nos tienen mucho cariño porque somos una monada.

Formáis parte del elenco de bandas que participaron en el recopilatorio “Electrospain”. Musicalmente hablando, Spain... is pain?

Chico: Nos pidieron una canción para el recopilatorio, se la cedimos y nos la metieron. Nos gusta estar metidos en todos los jaleos de discos que sacan y si son discos extranjeros también.

¿Hay algún elemento que diferencie claramente a este nuevo disco del anterior?

Chica: sí, este es menos costumbrista. Este es más exótico y también más audaz, no solo en su estructura sino también en la cuestión de aparatos. Hemos usado hasta el SPX-90, un dispositivo que vale para todo. Es un disco hecho con ordenadores e instrumentos revientavoces muy raros que nadie tiene aquí.

Chico: Al principio nos daba cagalera meternos en este entramado, pero al final ves que las máquinas lo hacen todo y que casi tú no tienes que hacer nada. Ha sido todo tan fácil que no hemos tenido que llamar a ningún guitarrista ni nada por el estilo.

Chica: Ahora vamos de un rollo francés. El típico grupo parisién con cantanta extravagante que sabe de danza, teatro, magia etc..., y el tío sin embargo va de un rollo moruno con un mestizaje actual y que si vas a París lo ves mucho por la calle.

Hay que ver lo que os metéis con las –supuestas- guiris en Lady Olé, ¿con el colorido que dan al lluvioso Bilbao! Seguro que este tema tiene historia...¿por qué decidisteis que sólo se pudiera acceder a ella en Internet?

Chica: Porque queríamos hacer como hizo el Bowie. Queríamos crear una expectación como la que pasa con Harry potter, y la verdad es que funcionó muy bien porque se colgó a las doce en punto de la noche y se abrió un foro o un chat y se lió parda toda la noche. No me digas que no es precioso, aparte de lo gratis que es.

Chico: De todas formas la canción no va de guiris, eh?, sino de la envidia que tiene una tía a otra tía que es súper resuelta y que gusta más a la gente por su forma de vestir.

Hay quien opina que vuestra música, con todo lo que tiene de transgresora, posee una fuerte base pijo-modernizada y un público bastante snob. ¿??

Chico: Desde luego que sí. Por un lado somos muy transgresores, vamos de meta-grupo, rollo concepto y tal... Pero, que pasa, a la hora de la verdad tenemos una tontería encima que acabamos metidos en la típica onda pija hiper-divertida y rodeados de tíos buenos. Cómo no vamos a ser snobs y superficiales con este panorama.

Chica: A nosotros nos encantaría ser casposos, tener gafas de pasta negra, ir a Arco, ser amigos de Garcí, ser más profundos, pero nada, al final te sale lo otro porque es lo que se lleva.

¿Habrás algún concierto presentación en el Botxo? ¿Alguna colaboración o sorpresa?

Chico: Claro, en el mismísimo corazón del Botxo, en el Arriaga el día 1 de Junio por tarde, tarde. Será una premiere antes de la publicación del disco.

Chica: Salimos con ordenadores y con una puesta en escena muy básica y un vestuario finísimo que nos ha hecho Ion Fiz para la gira “Sácate partido 2004”.

“Es estremecedor ver que has escrito tu propio destino sin darte cuenta”

[Julio, 2004.] Entrevista respondida por email a Rafa Cervera, que la escribió para el suplemento Tentaciones, que no se la quiso publicar, y acabó apareciendo en la revista Primera Línea.

¿Por qué habéis titulado el CD “Status”? Molaba más “Rebeco”.

Chica: Ya, hicimos un sondeo de opinión y "Rebecca" sacó muy pocos votos. Estuvimos a punto de titularlo "Reverence" o "Absolut Reverence", era el título que más nos gustaba, pero con el asunto de Letizia nos parecía como muy monárquico y nos dio mucho asco. "Status" fue el primer título que se nos ocurrió y al final ha sido el que ha cuajado.

Chico: Al principio iba a ser el título de un musical: "STATUS: El musical que te dará estatus". Canciones como "No comprendes que te amo" o "Cenas y cines" las hicimos para el musical por eso tienen ese tufillo melodramático y dramaturgo. Al final no hicimos el musical por que nos corría mas prisa el disco.

¿Cuál es vuestro público?

Chico: Nuestro público es 100% metrosexual. Desglosando este porcentaje nos encontramos con: Un 40% de Señoras ricas y excéntricas, un 30% lésbico, un 20% gay con pluma y un 10% de público infantil.

¿Cómo son vuestros fans?

Chica: En general es gente guapísima con su paquete de tabaco, con su camiseta, su chapa... Es gente que huele muy bien y saben de cremas y de revistas.

¿Qué os dicen cuando os conocen?

Chico: Que les gustamos mucho, nos preguntan que si es la primera vez que vamos a su ciudad, nos invitan a volver pero ya para ir a sus casas. No sé, se crean ahí unos lazos que lo flipas. Generalmente no sucede nada, nos sale el carácter ese vasco reservado y si te he visto no me acuerdo.

Chica: También nos preguntan que donde hemos comprado las joyas que llevamos puestas, que a ver que colonia usamos y cosas así. Nos dan discos que ellos hacen, sus teléfonos, sus e-mails... Todo muy rollo comunicación y muchos besos que te das y "hasta luego, Lucas".

La audionovela “4 En Alicante”, ¿tiene tintes autobiográficos?

Chico: Es autobiográfica por lado y también premonitoria. Empezamos contando vivencias

levantinas que nos han sucedido por separado y también juntos. Pero luego no hemos ido encontrando con gentes y situaciones que ya estaban descritas en la novela de sobra. Es estremecedor ver que has escrito tu propio destino sin darte cuenta. De todas formas es bonito vivir situaciones espantosas y darte la alegría de contarlas en el disco.

¿Hay planes para llevarla a la gran pantalla?

Chica: No, nadie nos ha propuesto nada. Nos encantaría hacerlo en una radio como la BBC con su banco de efectos actualizado y su prestigio internacional. En este caso sería en inglés y con giros de allí.

Chico: También molaría hacer una teleserie de formato enano (15 minutos por capítulo) o un teatrillo al estilo "Noche de fiesta".

Por cierto, ¿qué hay que hacer para conseguir un cameo para uno de los próximos capítulos?

Chica: Nada, sólo estar disponible unos días antes de navidad por Bilbao y que coincida que tengamos todo preparado. Solemos grabarlo en días rarísimos que nadie está para nada, por eso hacemos todo nosotros.

Habladnos un poco y por separado de las cosas que más os han influido a la hora de hacer "Status". Discos, libros, programas de TV, anécdotas personales...

Chico: Eighth Wonder, Azucar Moreno, los Air y Adamsky. La revista Glamour, Sanchez Dragó y Redes de Punset. Garci, Jacques Tourneur, España Paso a Plato (una sección del programa de M^a Teresa Campos), la canción de Doraemon, Pippet Ann, las bragas Marie Claire unisex y el Tour. Anne Igartiburu en Eurovisión, la metrosexualidad, las señoras de las películas de Hitchcock (la ornitóloga de "Los Pájaros", la condesa de "Cortina Rasgada") y Famke Jansen.

Chica: Annie Lennox, George Michael, Miss Kittin y Alazán. Los Tintos de Verano de Elvira Lindo, la revista de Ana Rosa Quintana (por los regalos). Jose Toledo, Kay Rush, Sanchez Dragó y Redes de Punset, Yolanda (la sustituta de M^a Teresa Campos), Garci, Jacques Tourneur. la sintonía de A TU LADO, las actrices que hacen de detectivas estilo Maria Luisa Prendes. El novio de Demmi Moore y la metrosexualidad.

Si hubiese alguna posibilidad de participar en algún programa en plan reality tipo "GH", "Isla Famosos", etc, ¿en cuál os gustaría estar y por qué? ¿A qué programa no iriais por nada del mundo y por qué?

Chico: a mi a la Isla de los Famosos pero con comida y bañadores uno para cada día, como la presentadora.

Chica: Yo a la isla no iría ni con 100 bikinis por banda. Yo a Gran Hermano para fumar al fresco por las noches con mi visera y unos pantalones cargo.

Chico: Yo no iría al Bus, ni a Confianza Ciega, ni a ninguno que no sea la Isla.

Chica: Yo iría a todos menos al Debate de GH. Me da mucho corte y parece que si no hablas eres boba.

¿De qué trata “La Millonaria”?

Chico: La Millonaria va de una movida en la que está en juego muchísimo dinero y muchísimo sexo, anal y todo. Se desarrolla en el mediterraneo (interior-noche). Hay localizaciones en Grecia, Ibiza, Turquía y Malta.

Chica: No es autobiográfica, que mas quisiéramos. Está todo sacado de un comic medio porno que nos encontramos por la calle. Salen penes, tetas y mucho "deque-ismo" así como "la-ismo" y "le-ismo". El nivel que tiene es bochornoso.

A ver, ¿seríais capaces de improvisar ahora mismo una Receta de Cocina Lincon que todavía sea inédita?

Chica: Pues mira, ahora para el veranito te vamos a poner de primero unas anchoas en vinagre dispuestas en forma de margarita y en el centro una bola de algo que se pueda comer (elegir al gusto del comensal. Por ejemplo: helado, puré de patata, un tomate pata negra, una croqueta...). Se llama "Boquerones con centro cascasius (o Boquerones con centrum bola crujis)".

Chico: De segundo te preparas unas "Lonchas de jamón finísimo". Se corta un jamón finísimo en lonchas muy finas y separas la parte blanca (el tocino) y la pones a remojo en un Cigales finísimo y muy fresco. Te comes el jamón en un periquete y si te quedas con hambre te bebes el Cigales y te entretienes masticando los gordos toda la tarde.

Chica: De postre un regaliz de palo o cubitos de Pepsi con palillo plano.

Decíais que con “Status” habéis abandonado un poco el costumbrismo de vuestro anterior trabajo y que éste es un poco más fantasio, más exótico. ¿Y eso, cómo ha sido?

Chica: Con este disco nos ha pasado que estábamos viendo todo el día a Garci. Y un poco lo que el dice, las películas que saca, y las charletas con sus amigos fumando todo el rato te dan ganas de hacer un disco de trama ascendente y divertida.

Chico: Hemos visto muchas películas de Jacques Tourneur (la Mujer Pantera, La Mujer Pirata, Yo anduve con un zombie, etc.) También nos impresionó Orfeo Negro, es muy hormonal. En general todo lo que pone Garci nos da ideas y nos hormona. Si Garci se pone exótico nosotros nos ponemos exóticos y si se pone costumbrista pues nos ponemos Western.

Como Bowie, Chico y Chica hacen de Internet una posibilidad nueva para los creadores. ¿Cuáles son vuestros planes al respecto?

Chica: Queremos hablar con el Bowie y planear algo juntos. Tenemos muchas ganas de hacer un banco de efectos de sonido que te los descargas y los metes en tus películas, en tus cortos, en tu móvil, si haces un spot también te vendrían bien. Van a ser sorprendentes.

Chico: También vamos a sacar los nuevos singles en mp3 a partir de septiembre. Serán "Chantaja Longo" y "Coménteles a ella (versión longo)". Entre esto y lo que quedemos con Bowie tenemos el año cubierto.

Lo de acortar los apellidos de las estrellas en vuestras canciones (un recurso literario mucho más desarrollado en el nuevo álbum), ¿de dónde viene? ¿Es un tributo a la pionera, J-Lo? ¿O es un homenaje a la pionera ibérica, Nuria Ber?

Chica: Tiene más que ver con J-Lo y la cultura esa de abreviar por abreviar. Es como si tienes una vecina que se llama Eloisa y te refieres a ella como la E.L.O.

Chico: Y el clásico "te das cuén", "anda que te ondulen con la permanén"...

Chica: Llevarlo al extremo es muy peligroso. Mira lo que ha pasado con el listado de iniciales de presuntas prostitutas; I.P., S.M., R.M., M.G., L.O., M.F. Tanta abreviatura te chala.

Garci: es obvio que le debéis mucho como artistas. Así que ya que estamos es inevitable preguntar: Cayetana y Aznar, ¿mito o realidad? ¿Qué creéis?

Chica: Cuidado con Garci que para nosotros es un crack. Le admiramos profundamente a pesar de que no nos gustan ni "Canción de cuna" ni la del Oscar.

Chico: En cuanto a Cayetana y Garci está claro que estuvieron liados y eso se ve claramente en "El Abuelo". Pero lo de Aznar y Cayetana nos parece una bola de muy mal gusto. A Cayetana se le ve maja y muy progresista y a Aznar, que lo hemos visto en persona, no le tocas ni con un palo de lo feísimo que es.

Chica: A nosotros no nos gustaría que nos relacionaran ni con Aznar, ni con Fraga, ni con su novia, ni con Marina Castaño. Si hay que hacer el bulo pues que nos pongan con Aitor Ocio, Achero Mañas, Alejo Saura y tíos así.

"Redes" es otro de vuestros grandes referentes. ¿Qué le daríais a un neófito al respecto? ¿Cómo convenceríais a un fan vuestro para que viera a Punset?

Chico: Pocos presentadores tienen un peinado tan hippy y hablan inglés con tanta delicadeza. Aparte fíjate como dobla él a sus invitados con su voz. El hace todo, pregunta en inglés y hace la traducción simultánea.

Chica: El programa más moderno y más fino que hay ahora es el de Redes: el decorado, la iluminación, las pantallas de cristal líquido, las video-conferencias, las explicaciones en 3D, etc. La gente más lista y más espabilada coge Punset y la saca en el programa.

Chico: Además hay un concurso mensual que te dan un ordenador. Por ejemplo te preguntan ¿cuál es para ti la teoría mas universal y mas redonda que existe?. Yo me presenté con mi hipótesis de que "todo es bola": Que si el pescado azul es malo y luego resulta que es bueno, que si comerse mas de un huevo al día es mortal y todas esas tonterías. Bueno pues yo digo que es todo bola, según mi teoría claro. No sé si me he explicado bien.

Chica: El caso es que tu teoría no cuajó, o no la explicaste bien, o se les traspapeló, o no interesó por lo polémica que parece.

“Hacemos las cosas para sorprendernos a nosotros mismos.” [Julio, 2004.] Email de respuesta para la revista Trax.

Bueno, primero de todo felicitarnos por el nuevo LP. Creo que está muy bien, que tiene mucha gracia y que conserva vuestro espíritu. La entrevista no tiene que ser muy larga, así que no os agobiare con quince mil preguntas.

Vale.

La producción de status me he parecido más electrónica, y en ocasiones un poco más ruda que la de vuestros anteriores temas. ¿Estáis de acuerdo con esto? Si actualmente el electroclash es lo más, el nuevo eje del moderno, ¿os subís también al carro? ¿qué pensáis de grupos como Alma X o Dirty Princess?

Nosotros no trabajamos con el concepto de "producción". No lo entendemos ni conocemos a nadie que nos lo pueda explicar. Lo que hacemos lo entendemos como "mezcla de datos musicales", como les pasa a los Kraftwerk y grupos de esa categoría.

Siempre hemos trabajado con instrumentos electrónicos porque no sabemos tocar flautas, ni violincillos, ni guitarras, ni trombones. En ese sentido este disco nos parece igual de electrónico que el anterior. Pero si que es verdad que suena más rudo: por ejemplo decimos cosas como "joder", "puto", "métemela", etc. Además la portada es negra y eso le da un aspecto duro, más serio, más solemne, ¿no?

El electroclash estuvo de moda un rato hace año y medio. Lo inventó un americano para ponerle nombre a una música que ya existía desde hace cinco o seis años. Es la típica artimaña de casa de discos que te quiere vender como novedoso algo que ya se lleva haciendo desde hace tiempo.

No nos subimos ni al carro electroclash ni a ningún carro porque en cuanto pasa la moda te quedas antiguo.

Alma X y Dirty princess están muy bien, pero también las Alazán, los Air, los Astrud, los Hidrogenesse, las Feria. Queremos ser amigos de todos ellos.

Siempre he flipado mucho con vuestras letras, están entre lo costumbrista, lo cañí, lo surreal y el disparate. Sin cuestionar su calidad (me parecen geniales), ¿ponéis lo primero que se os pasa por la cabeza o existe previa reflexión? ¿De dónde las sacáis?

Las bajamos de internet. La mayoría te vienen ya hechas y otras veces

mezclamos estribillo de una y estrofa de otra para despistar.

¿Me podéis hablar un poco del tema Puntualísimo? ¿La tocaréis en directo?

Puntualísimo es la historia de una presentadora de TV de signo Leo que atraviesa un momento muy difícil de su carrera. No se identifica con los contenidos de su programa ni los entiende. Le da igual hacer daño a sus invitados con tal de salir airosa. Tiene un bufón como colaborador que ya no le ríe las gracias y le ha perdido el respeto. Vemos como todo se desmorona a su alrededor. Está pasando un auténtico infierno.

¿Exactamente, que es lo vuestro, transgresión, provocación o simplemente morro?

"Morro" para nada. Todo lo que hacemos lo hacemos con mucho amor. "Provocar" es facilísimo, por ejemplo, si decimos que nos interesa el movimiento metrosexual enseguida hay gente que se lleva las manos a la cabeza.

En la "transgresión" no nos vemos en este momento porque estamos con la metrosexualidad encantados y eso no tiene nada de transgresor. Así que ni morro, ni transgre, ni provo.

Por cierto ¿ Status qué, social, económico o político? ¿Qué significa para vosotros esta palabra? ¿Son muy importante para vosotros las apariencias, o simplemente lo son todo?

Status es en que momento estás. Si estás bien o estás mal. Es el estado de las cosas dentro de una convención: estudias o trabajas, soltero o casado. Los sociólogos manejan mucho estas variables y hacen encuestas a tope para decir que si un país está envejeciendo, o que poca gente comparte piso con otra persona.

Por otro lado en Bilbao hay una zapatería que se llama Status y nos enamoró. Hay muchos significantes y significados entrelazados. Mejor que lo explique el semiótico de turno.

Para nosotros las apariencias son muy importantes. Si pareces fea tienes todos los boletos para serlo o acabar siéndolo. Si pareces tonto será por algo y si pareces moderno es porque destaca tu manera de vestir. Si lo pareces algo y no lo eres, eso ya es un problema individual en el que nadie puede entrometerse.

Hablarme un poco de la creación de este nuevo disco. ¿Habéis tardado en hacerlo, no? ¿Y después de trabajar solo con ordenadores os quedáis con ellos o volvéis al método tradicional?

Hemos tardado mucho en mezclarlo porque somos muy indecisos. Pero tampoco nos parece importante el tiempo que se tarde en hacer una cosa que lleva su tiempo. No tenemos ningún tipo de presión comercial ni nada de eso.

No sabemos como es método tradicional pero no somos nada tradicionales. Pero te sorprenderá que este disco esté hecho en la tradición electrónica de los 70 tipo Klaus

Schulze, Cabaret Voltaire y los primeros Human League. En otro orden de cosas también nos interesan métodos rock del pelo de Suzzi Quatro, Pat Benatar y Bonnie Tyler.

Status está repleto de extras, mp3, una novela corta, videoclips, etc...¿Estáis pensando qué pondréis en vuestro próximo disco para sorprender al personal? Tengo entendido que además de cantar, también actuáis y os dedicáis a la creación plástica. ¿Unificaréis todo estos proyectos es plan Throbbing Gristle (pero en plan menos satánico, claro)?

No, nunca hacemos nada para sorprender a los demás. Hacemos las cosas para sorprendernos a nosotros mismos. Ya veremos con que nos sorprendemos.

Es muy complicado unificar todo, además ahora estamos muy metidos en el mundo de la magia y el circo. Son cosas que queremos ir incluyendo en nuestros directos. De momento llevamos dos trucos de magia que nos quedan bastante bien.

Nos encanta que nos compares con los Throbbing Gristle, que chachi!. Pero, ojo, no nos va nada el punto satánico de los Psychic TV. Nosotros somos más porno, más Chris & Cosey.

Y para acabar, ¿Qué tal vuestros proyectos en solitario? (Madelman en especial.)

Tal y como está ahora la cosa musical mejor no sacar nada porque hay de todo. Mejor esperar un poco a que se pase todo y a ver que pasa. si Madelman no saca discos es porque no le provoca. Sus motivos tendrá.

“Que no nos remezcle nadie porque se la carga” [Agosto, 2004.] Email de respuesta para la revista H.

Soy Oscar del Pozo, de Punto H. Os paso el cuestionario de Chico y Chica. ¿Sois un grupo indie con vocación masiva?

Chico: No somos indies. No llevamos peinados indies, ni vamos en furgoneta, ni tenemos perro, ni tocamos la batería, ni vamos a festivales, ni llevamos zapatillas tipo panecillo-viena. Nos encanta que nos lleven en avión y llevar cremas buenas para la cara y el cuerpo. Nos gusta que nos brille la piel como a Tita Cervera. Creo que somos un grupo masivo.

Chica: Si no masivos yo creo que vendemos lo suficiente para lo raros que somos. Somos el típico grupo moderno y tecno al igual que los Mecano que tampoco eran indies pero si que iban en furgoneta. Nosotros si no podemos ir en avión preferimos ir en autobus y que pongan películas que ya están dando en el cine.

Habéis salido en "lujo y miseria" y "electropain", dos recopilatorios-hito del petardeo patrio. ¿qué artistas os gustan más de cada uno?

Chico: "Petardeo" y "Patrio" nos parecen palabras feísimas y no pensamos decirte quien nos gusta y quién no porque hace muy feo también.

Chica: Casi todos los grupos que salen en estos dos discos tan nombrados son amigos nuestros y ellos ya saben que les queremos.

¿No os molesta que os llamen petardas? ¿no odiáis esa palabra?

Chico: Desde luego que si, pero tu la has utilizado y te has quedado tan pancho. Esa jerga gay o post-gay o before-gay me parece peligrosísima. Es muy castrante y muy ofensiva.

Chica: Estamos hasta el mismísimo coño de la pobreza de léxico en el mundo del revisteo gratuito. A mi me gustan más palabras que se utilizan en el reto de "Saber y ganar" por ejemplo: Banal, superficial, frívolo o incluso hedonista que lo dicen mucho por la radio.

A fangoria les ha remezclado Marc Almond. ¿Qué estrella os gustaría que os remezclara a vosotros?

Chico: Ni estrellas ni nada. No queremos que nos remezcle nadie nada. Vamos de un rollo tipo ABBA. Somos el único grupo aparte de ellos que vamos de este rollo estrecho y nos negamos rotundamente a que nos retoquen.

Chica: Nosotros fuimos teloneiros de los Soft Cell y nos pareció muy majo. Bueno Dave Ball también era muy majo. Pero nada, que no nos remezcle nadie porque se la carga.

¿Y qué director os gustaría para dirigir el videoclip de "Vaquero"?

Chica: A mi me gustaría Garci o alguno del dogma, por ejemplo Per Fly que ahora dice que el dogma no vale para nada, que "no rules" (no reglas).

Chico: Pero mujer, con estos directores nos iban a quedar unos videos super lentos. No nos los aceptarían las televisiones. A mi me encantaría un video de Pitof que nos retoque con ordenadores hasta los andares y bailar todo perfecto. También molaría un video de recortes de la fiesta-sudor de "matrix reloaded".

Chica: Yo creo que depende de la canción elegimos uno u otro. Que es Houserera pero con toques anticuados pues los Hermanos Wachowski o los Hermanos Cohen o las Hermanas Hurtado (las gemelas que son unas cachondas). Que es baladística pues entonces alguien que sepa de eso tipo Garci.

¿Es "Smash the system: Singles and more" de Saint Etienne el mejor disco de la historia? Razona la respuesta.

Chico: Pues no. En todo caso sería el "Too young to die" que no tiene rarezas ni bobadas. Además el mejor disco de la historia seguro que es uno de los Beatles, el del LSD. O si no uno de Michael Jackson. Si te pones un poco suspicaz verás que está todo en manos de la misma persona. También podría ser el "Dare" de la Liga Humana o el "She is so unusual" de Cindy Lauper o la banda sonora de "Grease" o cualquier disco del Rock de Luxe de esos que hacen ellos a su antojo. Hay muchas cosas buenas en el mundo depende de las modas o de si le gusta a uno que te gusta.

¿Os preocupa que elvira lindo se vaya a vivir a nueva york? ¿Creéis que puede perder su encanto cañí?

Chica: Para nada, Elvira Lindo le va a sacar más partido a Nueva York que su marido, desde luego. Además de cañí no me parece que tenga nada, yo la veo muy sutil y muy sofisticada. A ver si la hacen académica de una vez porque se lo merece por la chispa que tiene.

¿Habéis probado ya el crystal? ¿Os gustó?

Chico: No se cual es el crystal. Aquí igual lo llaman de otra manera. Yo desde luego no he probado nada que se llame así. Además tiene nombre de disco-bar, o de peluquería, o de pseudónimo de artista de boite: "Hoy actuación de Crystal en el club Crystal presentando su look Crystal"

¿Con esa combinación de pastis y speed tan bilbaina se folla más y mejor?

Chico: Eso es un tecno-mito, la típica leyenda tonta. Vete tu a saber lo que pasa en cada cama.

¿Cuál ha sido la mejor fiesta de la sala Arrebato?

Chico: Para mí la mejor fué la de "Diseña tu moda" y la de "Ascot". Vino mucha gente con sombreros de su propia creación. Dió gusto verlo.

¿Cuál es vuestra revista favorita y por qué?

Chica: La vuestra por ejemplo está muy bien pensada por fuera pero luego te pones a leer las críticas de discos y te mareas de lo rolleras que son a veces. A mi me gusta la de Ana Rosa por los regalos que da la tia. Desde que esá embarazada regala unas cosas que parecen tuyas. Esa si que es manera de llevar bien un negocio.

Chico: A mi las revistas de música me parece que se han quedado en la época del Tecno. Y otras están todo el dia con que si el Pop nosequé, que si viva el Pop, que si la ruta del Pop y que si Lali Soldevilla. La revista que más compro es la Glamour que vale cuatro duros y viene petada de información. No te has terminado de leer una y ya ha salido la siguiente. Esa gente son auténticos genios.

¿Gael García Bernal o Ashton Kutcher? Razona la respuesta.

Chica: afirmativo, me quedo con Ashton y estaría dispuesta a saltarme a Demmi Moore y a Bruce Willis si se diera el caso. Gael es mono de cara, sin más misterio. Podría darme morreos con el toda la tarde pero sin pasar de ahí. A mi van tios como Ricardo Bofil o un Jimmy Jimenez Arnau y de la música el alto de los Air.

Chico: Yo de la música me quedo con el bajito de Air que tiene cara de ser un revoltoso y de saber mucho de todo. Pero el que más me va es Jamiroquai. Del cine soy la típica persona con gustos estandar: Me pirro por el clásico Brad Pitt de "The Mexican" y el Kevin Costner de "el Guardaespaldas". Pero coincido con mi compañera en lo de Ricardo Bofil.

Por favor, confírmame que lo has recibido. En h necesitan el texto para finales de agosto, principios de septiembre.

Muchas gracias Oscar, si necesitas más información no dudes en mandarnos más preguntas.

“Como vea un disco nuestro en la manta le pego un pisotón que lo dejo de canto” [Agosto, 2004.] La revista Vanidad les pide que desarrollen los siguientes temas... (El texto se reprodució parcialmente en el número de septiembre.)

LA METROSEXUALIDAD

Chica: La metrosexualidad es lo mejor que ha ocurrido en lo que va de siglo. Nos identificamos mucho con esta corriente.

Chico: En general nos identificamos con cualquier movimiento que salga y sobre todo si te dejan echarte colonia y crema para el cuerpo.

Chica: Antes lo llamaban moña, no nos gustaba nada, pero es lo mismo. Hacía falta ponerle un nombre más finolis al rollo que lleva Guti, Finito de Córdoba, etc.

Chico: Se avecinan hordas de gente que van a salir del armario metrosexual. Mira tú a Alvarez Cascos con tanto divorcio y tanta galería de arte...

Chica: Nos vienen unos tiempos de superficiales y culto al cuerpo que ríete de Troya. Va a haber mucho feo marginado. Se va a quemar mucho macuto y mucho capazo.

EL CINE

Chico: Nos encantan las películas largas con actores bronceados, vestidos en tonos azules, recostados sobre piedras o pieles de animales y con el mediterráneo de fondo como pasa en Troya.

Chica: A mi me gustan las películas con una chica en un barco que dice que es la mujer pirata con un technicolor rabioso.

Chico: A los dos nos encanta Garci. Nos gustan las películas que saca en su programa y también las que hace él, sobre todo El Abuelo, You're the One y El Crack.

Chica: Nos encantaría hacernos amigos de él para que nos invite a sus estrenos.

ACTRICES Y ACTORES

Nos mola: Jamie Lee Curtis, Daryl Hannah y Famke Jansen.

No nos mola: ni Meg Ryan ni Rene Russo.

Nos mola: El novio de Demmi Moore, Jean Reno, Olivier Martinez.

No nos mola: Kenneth Branagh, Liam Neeson, Sean Penn

LA ESCENA MUSICAL ACTUAL

Chico: Es un escándalo. Se está sabiendo ahora que la mayoría de la gente no hace sus propios discos, sino que los hace otra gente.

Chica: Los están haciendo todo entre cuatro. Tiran discos a potrollón y luego les ponen los nombres de los grupos y se inventan los títulos de las canciones. Nos han dicho que los números de serie van a su puta bola y es por ahí por donde a lo mejor les pueden pillar.

Chico: Nosotros no tenemos nada que ver con todo esto. Hemos hecho el disco nosotros solos: la programación, la producción, etc. De hecho no hemos metido ni coristas, ni guitarristas, ni a nadie por si acaso era un infiltrado.

Chica: Así nos ha quedado.

Chico: Ya, pero por lo menos no hemos sido absorbidos por esa mafia fea y controladora.

Chica: Tienes razón, se van a cargar la escena musical. Dicen que están relacionados con los del Top Manta, ya se verá.

CUATRO EN ALICANTE

Chica: Los capítulos van salteados y por lo tanto hay cosas que se han quedado sin explicar. Vamos, la típica elipsis. Por ejemplo nos hemos perdido la milagrosa transformación de Lorena tras las quemaduras. Por no hablar de su esperada salida del armario.

Chico: Tampoco se ha visto la pelea monumental que tuvo Evangelina con un magnate en Arabia por culpa de una tanga que le sobresalía 15 cm. del pantalón. Ella tan apocada y bajita que parece se lió a tortazos con el magnate y sus perros. Parecía la China de los Angeles de Charlie.

Chica: Ni se ha visto el viaje a Dinamarca y la escenita que se monta en el Dutty Free cuando un hombre lobo se jama a Edu (el batería).

CONCIERTOS

Chica: En los conciertos llevamos un ordenador pequeñísimo que lo hace todo el solo. Nosotros nos limitamos a asistirle y a admirarlo.

Chico: sí, nuestros conciertos son tan tecno que asustan. Nosotros somos lo único no-tecno. Llevamos vídeo generado por computadoras y unas tarimas estilo escultor vasco muy frías y muy tecnos.

Chica: Es todo muy frío pero nosotros vamos enseñando carne todo lo que podemos.

Chico: Ya, pero vamos vestidos de Ion Fiz con unos diseños muy fríos.

Chica: Ya, pero yo llevo unas sandalias muy troyanas y muy cálidas aunque tienen un puntillo tecno porque son metalizadas.

AUSTROHÚNGARO

Chica: Es nuestro sello y los amamos profundamente.

Chico: Han mandado hacer nuestro disco en una fábrica de Austria para que quede mejor que los de aquí, no me digas que no hay amor en este gesto.

Chica: Después de semejante esfuerzo no quiero ver un top manta ni de lejos. Como vea un disco nuestro en la manta le pego un pisotón que lo dejo de canto.

Chico: Le estoy cogiendo una manía al top manta... Me compré el de Janet y venía por la mitad y en el de J-Lo venía la Pantoja. La primera vez te hace gracia pero luego ya no.

INFLUENCIAS MUSICALES

Eighth Wonder, Azúcar Moreno, Miss Kittin, Adamsky, the Human League, George Michael, los Air, la ELO y la Annie Lennox. Los grupos que más nos gustan están separados: Ellas Bailan Solas, Mecano y Duncan Dhu De los que están juntos; Alazány los Caños.

PROYECTOS

Chico: Nos hemos metido en el rollo de los inventos y el diseño típico. Tenemos el secatangas que son unas barillas con una especie de calefactor. Me encantaría dibujártelo para que te hagas una idea.

Chica: La portada de nuestro disco es lo más que damos de sí en el diseño. La escenografía de nuestros conciertos también es diseño nuestro. Es sencillista basado en una forma geométrica: el cuadrado-tarima y los vértices en punta.

LAS CANCIONES

Chico: La canción de LA VEZ QUE MEJOR está basada en vivencias nuestras que han sido frustrantes.

Chica: La de VAQUERO habla de un encuentro apasionado entre una mujer de estilo Mae West con mucho pronto y el típico metrosexual reservado y con menos ganas de hablar que Guti.

Chico: LA MILLONARIA trata de negocios turbios y sexo explícito. Se desarrolla en oriente próximo y en una isla balear. Al final está todo sobradísimo de pasta, sexo y nuevos horizontes. Es positivista.

Chica: CHANTAJA es una canción mediática con muchas preguntas, mucha provocación y mucho sensacionalismo. La hicimos el año pasado cuando estalló todo lo del Rocío.

Chico: LADY OLÉ no es una canción de una Euroescéptica ni nada de eso. Va de una crítica que se mete con otra que va a su aire: con sandalias, sin bragas, con visera, con camisa de flores o como sea.

Chica: La típica gente que va, te mira y te dice lo que llevas puesto sin que tu le hayas preguntado nada.

FESTIVALES DE VERANO

Chica: No pensamos ir a ninguno hasta que dejen de traer a los CHEMICAL, que ya está bien de tanto pitorreo.

Chico: O ellos o nosotros.

“Nos interesa el morreo como relación sexual completa”

[Septiembre, 2004.] Cuestionario de tema amoroso contestado por email a la revista Fake.

¿El amor tiene status o, dicho de otro modo, hay status en el amor?

Chica: No lo sabemos pero a Letizia el amor le ha dado estatus de pre-reina. Luego el amor te cambia el estatus de la noche a la mañana.

Chico: También te pasa que estás aburrido y de repente te enamoras, te pones tonto y te cambia el humor. Por lo tanto te ha cambiado el estatus de estar aburrido a estar chisposo.

Un disco tan teatral, y hasta teatrero, os señala como dos pedazo de actores. ¿También en el amor?

Chica: Nos gustaría que opinaras que es un disco mas cercano al cine que al teatro. Pero si es teatral habría que colocarlo en el género de la revista o varietés donde lo mismo te encuentras un número de magia o adivinación, un chiste bien metido, uno que sale por una puerta y entra por otra, un tema musical en medio de toda la trama, un monologuista que pide una oportunidad, una niña virtuosa, Rosa Valenti, Quique Camoiras, caniches voladores, etc...

Chico: En el amor no somos nada teatrosos. Somos mas cinematográficos. Hacemos poses en la cama, ponemos una iluminación que nos favorezca; por lo cual igual si que tienes razón, que somos muy teatrales, porque la frase "no comprendes que te amo" es de Estudio 1. Tienes razón.

Sospecho que "Vaquero" es un poco una oda al amor "fou"...

Chico: Pues si que es fou. Es mas fou de lo que te imaginas. Es una que se saca una relación de la manga. Se inventa que tiene un novio y la otra persona vive ajena a esta fantasía. Ella cree que la otra persona le corresponde, pero está equivocada y vive un relación platónica. Está tan ansiosa que acaba rompiendo la relación e inmediatamente ya tiene otro fichaje.

Chica: Es un encadenado de novietes platónicos e inocentes.

A vosotros, que sois los más grandes cantándole al lujo y las miserias (mayormente las miserias, no vamos a engañarnos) cotidianas, parece que siempre se os había resistido la canción romántica... hasta la aparición de "Vaquero" (presuntamente), "No comprendes que te amo" y el hit escondido "Coménteles a ella". ¿Por qué? ¿Existía algún tipo de tapón emocional? ¿Es tan chungo escribir canciones de amor?

Chica: Escribir canciones de amor está chupao y si no lo hemos hecho antes es porque había otras temáticas mas urgentes que queríamos sacar a la luz, como por ejemplo: la amistad a ultranza entre dos personas perseguidas por la mafia, el complot entre amigos, el morro de la gente que pide tabaco por la noche, la falta de respeto a los caprichos individuales, etc...

Chico: Una vez solucionado esto pensamos: ¿Qué pasa cuando quieres que te quieran y no hay manera, o cuando crees que alguien te desea y resulta que ni te conoce? No pasa nada, cada uno vive su propia desilusión en la proporción que pueda soportar.

¿Quién es el (más) romántico de los dos?

Chica: yo.

Chico: no, yo soy mas

Destapar "Coméntele a ella" como nuevo single, con sus remezclas y sus cosas, es, claramente, un golpe de efecto. ¿A qué viene de repente esta glorificación? Por cierto, hay quien la ve muy Camela-like, pero a mí me parece más como una recuperación de la canción cateta y recia de los 70, esa bonita tradición tan latin-american, de Trigo Limpio o Marfil a Pimpinela...

Chica: Has dado en el clavo. Queríamos que fuera muy "fary" y también muy anticuada, sobre todo la letra.

Chico: Al final ha quedado tan moderna que lo primero que piensas es en Camela, pero yo la veo mas ranchera y de contenido rancio. Es nuestra canción más castellano-manchega.

Chica: La letra da mucha grima pero cantarla te da un gusto que no veas. Es también una canción de amor, pero de un amor posesivo que no te deja vivir.

"La Millionaire", sin embargo, la veo más lasciva, con ese contundente ritmaco EMB tan sexual. ¿A favor del sexo sin amor?

Chico: Si, claro. Pero con amor es mucho más lujo. ¿las pajas son sexo sin amor?

Chica: Desde luego. Pero la millonaria va de la erótica del poder y la dinámica del chanchullo. Es un duelo con tensión sexual y mucho regateo, donde se miden las fuerzas el uno al otro.

¿Y del amor metrosexual?

Chico: El metrosexualismo no tiene nada que ver con el amor sino con la cosmética y el estilismo. Se puede ser metrosexual y no estar enamorado, ni darte el filete con nadie.

Chica: Sobre la metrosexualidad no hay ninguna teoría decente. Vale cualquier cosa y no

hay que darle mas vueltas, si no le quitas la gracia.

El beso, con lengua, claro... Pero, ¿con quién?

Chica: Con el primero que se cruce. Nos interesa el morreo como relación sexual completa.

Chico: Para el beso con lengua no hace falta ningún compromiso. Y no tiene nada que envidiar a la penetración ni al orgasmo que están tan sobrevalorados...

Con un morreo te puedes tirar toda la tarde o puede durar un rato. Nadie te obliga a dar la talla ni nada.

Chica: Todo depende del ritmillo que pilles con la otra persona. Te lo das en cualquier lado con cualquiera que se deje.

Ya sabemos gracias a la tele que cuando te regalan flores, eso es impulso. ¿Y si te dan vinazo?

Chica: Si te dan vinazo es que no te están cuidando nada. O te están intentando emborrachar a todo correr para darte un morreo a toda prisa. Así no te enteras de nada. Eso es una mierda.

Me interesa mucho "Chantaja", aparte de como momento punk, porque indica que os tragáis todas las salsas rosas y las mesillas de debate de a tu lado. ¿El amor se vive/siente mejor a través de las historias de otros?

Chico: Las historias de esos que salen suelen ser bola. Todo es una gran bola. Yo tengo una teoría que se llama "todo es bola" con la pretendo demostrar que lo que sale por la tele suele ser bola. Se puede aplicar a casi todo, desde la guerra de Irak hasta lo de que el salmón es perjudicial o que comiéndote un huevo al día te mueres.

Chica: Según esta hipótesis estaríamos asistiendo al engaño sistemático de la peña para generar información de relleno tanto en verano como en invierno. Grandes profesionales del relleno están metidos en el ajo.

Dadme una exclusiva sobre los líos amorosos de la presentadora extranjera Yanelíper.

Chico: Yanelíper es leo con ascendente leo, ambiciosa y egocéntrica. Para los tíos es muy resultona pero ella no se va con cualquiera, tiene el coco muy bien amueblado.

Chica: Es muy dominante. Dicen que se ha tirado a mil tíos, pero los debe tener acojonaos porque hasta ahora ninguno de ellos ha tenido el valor de irse de la lengua. Es una tía blindada. Acorazada Potempkin.

¿Y los 4 en Alicante, algún rollo entre ellos? ¿Hay algo entre Lorena y la enfermera murciana del anterior capítulo?

Chica: No, con la enfermera no hubo manera. Ahora anda detrás de Grace Jones y de Toni,

la regidora de "Puntualísimo".

Me ha parecido haber visto a Lady Olé en una revista (la Neo2, claro), creo que era Nawja Nimri...

Chico: Que va. Las Ladies Olé son extranjeras de verdad. Como las suecas que le ponían cachondo a Alfredo Landa. Muy en la onda de Danna International, Carla Bruni y así. De esas que que dan envidia a cualquiera.

Chica: Es la típica que intentas reírte de ella, no entra en el juego para nada y al final el que quedas mal eres tú por acomplejado.

¿Es cierto que las Sardinitas ya no sólo no hacen coros, sino que ni se hablan porque comenzaron a robarse los novios las unas a las otras?

Chica: No quisimos que interviniera nadie en el disco. El proceso de creación ha sido muy hermético, tipo la NASA, con mucho secretismo y mucho ocultismo.

Chico: En directo no nos acompañan porque seguimos con el mismo secretismo y no hay quien nos aguante.

Del amor al odio hay un paso, dicen. Así que, ¿a quienes llevaríais a la isla de Mailo para ofrecerlos en sacrificio al monstruo Crisfer?

Chico: Como dice Victoria Abril "el talento no es amigo del odio" y como dice La Guerra de las Galaxias "el odio viene de la ira que a su vez viene del miedo", y nosotros no somos ni miedosos, ni odiosos.

Chica: Crisfer no admite a cualquier sacrificado. El elige cuidadosamente a sus víctimas. No se come lo primero que le ponen. Todo esto se verá en la secuela "Crisfer en París. Contra las Cachapilmar"

Si es cierto que la conquista empieza por el estómago, ¿qué receta de la Cocina Lincon recomendaríais?

Chico: Piña a palo seco y un yogur de cena para tener buena pinta en pelotas. No hay nada peor que la retención de líquidos.

Chica: A mi no me pone ninguna comida. A nosotros no se nos conquista por el estómago. Somos muy superficiales, se nos puede conquistar fácilmente con un buen cutis, ropa a la moda, cortes de pelo, colonias o unos complementos poco vistos.

Perdonadme, pero esto os lo tengo que decir: creo que Ion Fiz no ha puesto demasiado amor en el vestuario que os ha diseñado para la gira "Sácate partido".

Chico: Nadie nos había dicho esto nunca. Pensábamos que salíamos muy guapos, en serio. Como te oiga él verás.

Si amar significa no tener que decir nunca lo siento, ¿quiere eso decir que todos esos grupos y cantantes (no vamos a dar nombres, que luego es un marrón) que no se excusan ya no sólo por sus discos, sino por existir, nos quieren mucho?

Chica: Queremos pensar que la gente que hace discos y grupos hacen las cosas no para fastidiar, sino porque creen que es lo mejor que pueden hacer. Si las canciones son feas y las ponen mucho en la radio ya no es culpa suya.

Chico: Si las canciones son muy desagradables lo mejor es que las pongan mucho para que la gente se acostumbre.

Y vosotros, ¿cuánto amor habéis puesto en "Status"?

Chico: Muchísimo amor. Cada arpegio, cada anaclusa y cada compás están cuidados al milímetro como piezas de alta costura para vestir el amor

Chica: Amor y sorna es lo que más hemos sembrado en este florido mar de síncopas y semifusas a potrollón. Love is inside the music. Las notas son como pájaros colgados boca abajo de cada línea del pentagrama.

“Queremos ser comerciales y noruegos” [Octubre 2004.] Otra entrevista contestada por email para otra revista.

¿En que andan metidos ahora mismo Chico y Chica?

En un lío impresionante. Me imagino que os han comentado lo del Musical, no? Pues si, estamos en ello, se trata del primer Musical electrónico de alto presupuesto y con vestuario que parece salido del mismísimo Cornejo.

Habéis colaborado en el disco de Hidrogenesse, ¿alguna otra colaboración últimamente?

Nada. No nos llama ni Dios. Ni falta que hace, eh? No nos gusta nada colaborar. Cogimos lo de Hidrogenesse con muchas ganas porque son primos nuestros que si no nada.

Partiendo de la base que Chico y Chica suelen practicar un tecno machacón y melodioso, ¿os molesta que aludan a los 80 constantemente cuando hablan de vuestra música?

La culpa es nuestra por parecernos a Asumpta Serna en Matador. De todas formas, la mayoría de las gentes siempre nos relacionan con movimientos de los 90, ya sabes: Natacha Atlas, los Shamen, el regreso de Eurythmics, David Bowie, etc.

¿Preferís las canciones más festivas o os gustan las baladas por igual?

Lo mejor es una mezcla de ambas como hacen los London Beat, son maravillosos. Ojalá saquen una canción pronto.

¿Os gustaría llegar a ser un grupo comercial?

De que estilo? Como los A-ha? Si. Queremos ser comerciales y noruegos.

¿Quién se encarga de la puesta en escena?

Nuestro director artistico Aslen Greger (es noruego) lo malo que es carísimo. A el le da pena sangrarnos pero, que quieres que te diga, los resultados están a la vista.

¿Cómo surge la colaboración de las sardinitas en directo?

No hay forma de quitarnoslas de encima. En realidad son una empresa aparte que nos paga por su contratación. Hemos intentado sustituirlas un millón de veces pero como están las

primeras en las listas no hay manera. Creemos que están super-enchufadas. La siguiente en la lista es Ingrid Asensio, así que mejor que ni se mueva la cosa.

Yo es algo que no entiendo, ni comparto, pero ¿en qué creéis vosotros que se basa la gente que os considera unos petardos?

No conocemos a nadie que opine eso. Todos nos adoran por nuestro físico y nuestras músicas. Ahora, si tu conoces a alguien que opine eso, dile que mejor que se lo calle porque se la podemos liar parda.

¿Cómo es vuestra relación con el club de fans (cordial, pesada, activa..)?

Buenísima, aunque a veces flipamos con los plazos de entrega de las maquetas. De esto se encarga un equipo super-eficiente que no da abasto con todo. La gente se queja, es normal, pero hay que intentar comprender el enorme volumen de trabajo. Llevar un club de fans no es moco de pavo. El otro día mandamos un comunicado por primera vez en dos años y pico. Como ves no somos nada activos.

¿Y vuestra relación con Austrohúngaro, imagino que genial? Desde fuera yo os veo casi más como un colectivo con multitud de ideas afines y proyectos paralelos de los que podría formar parte cualquiera de los grupos del sello.

No somos un colectivo, de hecho vivimos en ciudades diferentes, lo que pasa es que Genís cada dos por tres se presenta en Bilbao a manduquear. Se queda en nuestra casa y hacemos gabinete de crisis. Al final, a ultima hora siempre se arregla todo.

¿Qué pretendéis que sea IV en Alicante?

Un gran guión que Garci pueda convertir en película algún día.

Volviendo a los directos. Escenografía, vestuario, coreografía, diseño etc. están perfectamente estudiados. ¿Cada cuanto decidís cambiarlo?

Como mínimo dos veces al año. Lo que mas cuesta cambiar son las coreografías. Tenemos los músculos atrofiados. Hasta ahora hemos lucido: “look vaquero”, “look Eurythmics”, “Bultaco”, “Chungo-pelochurro”, “Malasio”, “Chinés” y “Estonio”. Ahora queremos salir medio en pelotas pero con una escenografía potente y accesorios de latón para tapar las tetas.

¿A qué aspira Chico y Chica?

A conocer a Lolita y Mercedes Mila que son nuestras ídolas.

¿Quién os gustaría que colaborara en un disco vuestro?

Enya.

“Al final triunfa el mal gusto por falta de tiempo o por que te meten prisa” [Octubre 2004.] Entrevista contestada por email para la revista AB.

Para empezar y acabar con las preguntas éstas que siempre se hacen, os lanzo la siguiente: ¿Qué tiene "Status" que no tenía "Si"? ¿Es, quizás, vuestro trabajo que más se acerca al blues?

Chico: No tiene nada de blues. Yo lo veo muy positivista en el sentido más "olé" del término. Es además muy exótico y muy Gaugin en su etapa Tahití y muy Marlon Brando en su etapa Hawaii.

Chica: También es muy Elvis en Hawaii cuando se tiraba de cabeza al agua. Es un disco muy Garci, con esa mirada exótica que tiene y también muy Howard Hawks y muy Jacques Tourneur.

Chico: El próximo disco queremos que nos quede más Cocteau y más Visconti. A ver qué sale.

Chica: "Si" es un disco muy Peckinpah y también un poco Antonio Mercero. Supervaga es un claro ejemplo, tiene el ruido y la ira de "Grupo Salvaje" y ese subidón hormonal de "Verano Azul"

Chico: Se nos fue de las manos.

¿Creéis en una sociedad clasista? ¿Donde entraríais vosotros?

Chica: No hay que hacer ni caso a las estructuras piramidales ni a los gráficos que se inventan los expertos. Te confunden y te obligan a sentirte de una clase o de otra y al final acabas acomplejado y discutiendo todo el día y poniendo verde a los ricos.

Chico: La sociedad la coges por donde te venga bien. Porque si te crees que las cosas te vienen dadas acabas chalado y con los pelos revueltos. No estamos en ningún lado por que no queremos participar en ninguna pirámide.

¿Qué queréis ser de mayor?

Chico: Yo quiero ser Punset: Polígloto, erudito y presentador de TV para decir lo que opino del mundo y aprovechar que estoy en la tele para divulgar unas teorías que tengo y que no puedo explicaros aquí. Es pensamiento en estado puro y son unas teorías sobre el comportamiento que yo creo que son muy beneficiosas.

Chica: Yo quiero ser como Elvira Lindo, con una mesa enorme traída de Milán y escribir cosas que me salen y molan porque tienen su mejunje.

Chico: Yo también quiero ser como Argiñano pero eso es más difícil que lo de Punset.

Chica: Pues yo quiero ser como Kay Rush. Tener acento y estar todo el día hablando de Londres y sus tascas. La conocimos en persona y es alucinante lo guapa que es, además de misteriosa y simpática.

¿Cuáles eran vuestros programas favoritos de televisión cuando jovencitos?

Chico: Yo Eurovisión y Poldark que era puro sexo.

Chica: Yo Corupción en Miami y El Hombre y la Tierra.

Aclaradme de una vez por todas qué demonios es eso del buen y mal gusto.

Chica: El mal gusto es cuando una cosa se considera universalmente fea pero a ti te gusta. Por ejemplo un pedo en la cama.

Chico: El buen gusto es cuando estás acomplejado y te compras todo de la misma marca: la ropa, las cremas, los colgantes ... y todos te dicen qué fino hueles y qué gusto tiene este tío. Pero tu al final no te quedas muy convencido por muy buen gusto que tengas.

Chica: Yo creo que tener buen gusto es cuando eliges algo que te pega y te dicen: "te pega"

Chico: Pues a ti lo del pedo te pega bastante. Yo creo que el mal gusto es cuando te pongas lo que te pongas estás horrible y no has tenido tiempo de pensarte las cosas y eliges algo de mal gusto.

Chica: Al final triunfa el mal gusto por falta de tiempo o por que te meten prisa.

¿Cómo eran vuestros amigos de la infancia? ¿Qué hacen ahora? ¿qué opinarían de vosotros?

Chica: Nuestros amigos de la infancia son grandes celebridades como por ejemplo Alejo Carpentier. Nos llevábamos muchos años de diferencia. Ahora no hace nada.

Chico: Yo antes era muy amigo de Lulu, la acompañe a Eurovisión. Yo era un niño muy rebelde y con mucho prisa y acabamos discutiendo por bobadas. Ahora no tenemos contacto.

Chica: Si volviéramos a vernos se avergonzarían de nosotros.

¿Conocéis el fotolog? ¿Qué opináis? ¿Tenéis uno?

Chica: yo no tengo fotolog porque me aburre tanta cara junta.

Chico: yo tampoco. No me gusta que nadie opine de nada mío. Siempre me hago las fotos mal y me veo mal.

¿A quién se le ocurrió eso de cercenar la última sílaba de personajes famosos para usarlos en las canciones?

Chica: A veces es necesario sacrificar alguna sílaba para que te cuadre la rima.

Chico: Al final nos hemos enviciado y ya no nos gustan los nombres originales. Si los nombres son muy largos les metemos un hachazo, como por ejemplo Arnold Schwarzené o Tete Montolí.

Chica: Pero hay nombres que no necesitan hachazos como Manolita Chen.

¿Cual es la peor película que habéis visto últimamente? ¿Y el peor disco que habéis escuchado?

Chica: "La Terminal" me pareció larga. Y la que más me ha gustado "Tiovivo c. 1950" se me hizo muy corta. El disco de Luz me ha dejado barrida. Es tristísimo. No se todavía si me gusta o no me gusta, pero de momento no me gusta.

Chico: A mi la que más bluf me parece es la de "El bosque". Y mi favorita la de Tiovivo y Troya. El disco que menos me ha gustado de la historia es el de Savas Pascalidis. Me dio mucha rabia comprarlo. El que más me gusta esta semana es el de los Duran Duran por las fotos de dentro que salen todos con guitarras.

Os proponen realizar la sintonía del programa "Parlamento" en la Televisión Pública. ¿Qué letra llevaría?

Estrofa:

Parlamento, parlamentooo. Todo el día el mismo cuento.

Parlamento, parlamentooo. Si no lo digo reviento.

Uh, uh, ah, ah, un respeto al parlamento.

Silencio en la sala que va a hablar el burro.

Estribillo:

María sarmiento fue a cagar y se la llevó el viento.

Págame un café en el bar adentro

Mucha siesta en parlamento.

Nadie fuma en parlamento.

Meter vídeos y dejaros de tanto parlamento.

Si te ríes te dan un toque

y te tiran a los leones.

Estrofa 2:

Parlamento, parlamentoooo, me gusta tu parlamento.

Tan bonito por fuera como por dentro.

Lo que dijo el parlamentoooo va a cumplirse en un momento.

uh, uh, ah, ah, parla, parla, párlame.

Parlamento-parlamento

No me hables en parlamento.

Estríbillo bis

¿Por qué momento de vuestra vida os gustaría ser recordados?

Chica: Un día que nos propusieron ser actores porno. Fue algo inolvidable. Era gente de la industria.

Chico: A mí me dijeron que me veían que podría valer para algo dentro del porno. Vamos, que valgo para ello. Me lo dijeron vestido.

Chica: A mí me dijeron que tenía pinta de porno y que tenía morbo para el porno. La cosa se quedó así.

Proponedme una cita alternativa a la de cenas y cines...

Chico: viajar, escribir, pintar y patinar. Tengo una amiga patinadora con la que quedo para patinar y fumar. Nos llamamos RollerGirlsOnFire y estamos preparando una acrobacia que parece fácil pero lleva su curro.

Chica: a mí me gusta más merendar que cenar. Quedar para merendar es más bonito que cenar. Las cenas solo sirven para poner verde al que no está. En las meriendas se habla de magia, poesía iberoamericana, danza, etc. También ir a yoga está bien lo que pasa es que allí no hablas con nadie porque si no no te hacen efecto los ejercicios.

¿Cuál es vuestro plato favorito?

Chica: Croquetas de jamón de John y huevo. El bacalao me chifla pero sin pimienta y también los berberechos de lata a cualquier hora.

Chico: A mí me gustan los huevos fritos con caviar como a Concha Velasco. Pero también me verás mucho comiendo Chicken Tenders, piña natural o sandwich de jamón de John y queso a la plancha con un kas.

Chica: A ambos nos gusta el Kinder Délice. Nos parece poco serio que nos dejen tirados en verano los de Ferrero.

¿Os reconocen ya por la calle? ¿Os han tirado alguna vez alguna Super-Pop a la cara en pleno frenesí fanático?

Chico: A mi me reconoció un chico en un Kentucky y yo tenía los dedos llenos de grasa. En esas circunstancias es mejor que no te reconozcan.

Chica: A mi me dijo una que se imaginaba que yo era más moderna.

¿Os han propuesto alguna vez hacer una radionovela? ¿O, en su defecto, escribir en los consultorios del Nuevo Vale? Creo que tenéis madera para ello.

Chico: Lo del Nuevo Vale no, porque al final tienes que escribir las cartas y fingir orgasmos y todo.

Chica: Nos encantaría hacer radionovelas para una radio moderna. El argumento sería muy anticuado tipo Poldark.

Chico: Con muchas tormentas y gente follando en cobertizos. Caballos que piensan en alto, peleas de taberna, contrabando, latifundios y fenómenos extraños, chupacabras, etc.

Chica: También molaría una trama azteca con investigadores venidos del futuro que desaparecen por meterse en la pirámide. También hay mucha tormenta de arena, congelaciones y gente que se queda ciega.

Chico: Estamos escribiendo "Crisfer en París. Contra las cachapilmar". Está todo copiado de Gozilla y de Arabesco. Sale Irinna de protagonista contra unos bichos que anidan en los Woman Secret de París.

Chica: Si a alguien le interesa como radionovela que nos digan para que la acabemos pronto.

Le debéis dinero a Alaska, ¿No pensáis qué os pueda partir las piernas?

Chica: Alaska nos concedió el premio Hugo Boss que nos vino de perlas para grabar este disco y para comprarnos cosas que necesitábamos.

Chico: Yo me he comprado una guitarra.

Chica: Yo un ordenador.

“Para lo poco que os gustamos a los de las revistas bien que nos metéis” [Noviembre, 2004.] Cuestionario respondido por email para la revista Mondo Sonoro.

¿Os gusta cantar en la ducha? ¿Qué sueles cantar?

Chico: Yo siempre canto "Alvariño" de Lola Flores. Es rap.

Chica: La que más canto es "Agapimú" y la de "Memorias de Africa".

Hablando de duchas, ¿soléis meteros bajo el agua juntos?

Chica: Ni hablar. Me gusta que el chorro sea para mi sola.

Chico: a mi no me importa ducharme en duchas comunitarias pero cada uno con su chorro.

¿Qué canción os hubiese gustado componer y cuál odiaríais haber escrito?

Chica: nos encantaría tener todas las de Mocedades: "Tómame o déjame", "Secretaria, Secretaria", "La vuelta al mundo de Willy Fog", etc. Me da mucho asco una de Dire Straits, la más famosa que tienen.

Chico: Si fuera mía odiaría "Life is Life" de Opus. Es la canción más asquerosa que se ha hecho. Me encantaría que se me hubiera ocurrido "Orinoco Flows" de Enya. Con esa canción se puede presumir toda la vida.

¿Qué piensan vuestras familias de la música que hacéis?

Chica: Mi madre dice que se parece mucho a Alaska y mi padre dice que parece música de tugurios de Londres. Mi madre valora mucho "Coméntele a ella" y dice que no sabe como no nos llaman más.

Chico: A mis padres yo creo que no les va pero están muy orgullosos de mi. Siempre dicen que a ver si despego y les compro un chalet en el monte Umbe.

¿Sois unas marujas metidas a grupo pop o un grupo pop marujón?

Chico: ¿Me ves maruja? ¿Me ves grupo?

Chica: Yo no te veo ni pop. Te veo vanguardia, te veo finísimo y te veo que estás como tienes que estar.

¿Odiáis a Astrud porque salen mucho más en los medios que vosotros?

Chica: Para lo poco que os gustamos a los de las revistas bien que nos metéis. Yo creo que ya salimos bastante.

Chico: Yo no quiero salir más de lo que salgo. Muchas veces te sacan por compromiso en revistas que no pegamos ni con cola y ponen unas cosas abortas y te hacen unas entrevistas que dan asco.

¿Hace falta tener la cara muy dura para incluir un culebrón en un disco que se vende a muchos euros?

Chico: Peor es comprarte un disco y que no te venga un triste culebrón. Al menos no hemos incluido un dvd.

Chica: En el próximo queremos meter un autodefinido, una sopa de letras y los siete errores. Esto sí que va a encarecer el producto.

¿Cuál es el último libro que habéis leído, la última película que habéis visto y el último disco que habéis comprado?

Chico: Yo leo libros a cachos y no termino ninguno. Siempre estoy con uno que se llama L'Alpe d'Huez. La última película que he visto es la de Garci, preciosa. El disco último que me he comprado es el de Duran Duran y el de los 2RAUMWOHNUNG.

Chica: Yo me acabo de leer EL JARAMA que lo recomiendan en los institutos. Hablan de una forma que te ríes. En vez de decir "por encima" dicen "por cima". La última película que he visto es EL POLAQUITO que es más triste que la puta LEOLO. El último disco que me he comprado es uno de Dusty Springfield "REPUTATION + extras". Es antiguo pero vienen extras que quiero tener.

¿Qué hora es en el momento de contestar esta entrevista? ¿Cuál es vuestra hora favorita para desarrollar vuestro intelecto?

Chico: Son las 18:50. Mi día favorito es el Sábado por la tarde. Para mi es el día más tecnopop de la semana. Siempre me imagino a los de la Liga Humana ensayando los sábados por la tarde y luego se van a una tasca y piden un Kas.

Chica: mi hora punta es de las 19:00 en adelante. Pero nuestro disco esta escrito por las mañanas y las canciones están grabadas casi todas por la mañana. "Coménteles a ella" la empezamos a la 13:00 y la grabamos mientras comíamos.

¿Madelman o Geyperman? ¿Por qué?

Chico: a mi ya se me ha pasado la fiebre. Estoy con un Big jim en calzoncillos naranjas que da gusto.

Chica: a mí me la traen floja todos ellos.

¿Las Vulpes, Aerolíneas Federales, Les Biscuits Sales o Fangoria? Necesitamos dos motivos por los que habéis hecho vuestra elección.

Chico: Nos quedamos con Fangoria porque son estrellas de la música y son muy famosos.

Chica: Además de que nos tratan muy bien y siempre dicen cosas hermosas de nosotros.

Chico: luego también nos quedamos con las Biscuits porque son amigas nuestras y son guapísimas.

Chica: y las Vulpes porque son de Bilbao y yo coincidí con ellas una vez en un bus. Y un día a unas amigas mías las confundieron con las Vulpes. Les dijeron: ¿Sois las Vulpes? y ellas dijeron que no.

¿Qué es lo más sucio y sexual que os han tirado al escenario durante uno de vuestros conciertos?

Chica: no nos suelen tirar nada porque no somos toros. Nos parece fea esa costumbre.

Chico: Normalmente tratamos muy bien a las primeras filas. Les damos mortadela, Kitkat o cualquier cosa que llevemos en nuestra mininevera. Nos dicen piropos o nos llaman falsos o payasos, pero no pasan de ahí. Os montamos una cita con alguna estrella del pop más importante que vosotros.

Decidnos con cuál os quedáis: Robbie Williams, Kylie Minogue, Anastasia, Shakira o Christina Aguilera?

Chica: yo, Anastasia. Se me ocurrirían muchas cosas que comentarle. Me gustan mucho sus gafas, su pelo largo y rubio y esa constitución robusta que tiene.

Chico: yo con Shakira porque antes no me gustaba nada y ahora me encanta. Así podría disculparme por haber opinado de ella barbaridades.

¿Cuál ha sido el sitio más cutre en el que habéis llegado a tocar?

Chico: hemos tocado en sitios muy guays pero con una organización desastrosa. No te podemos decir más.

¿Sois los típicos horteras que llevan camisetas del tipo: "Colo Cao"?

Chica: No, pero tengo una camiseta de Mercedes clase A que la he convertido en minifalda.

Chico Yo tengo varias camisetas de Beth idénticas que uso para dormir. Les he cortado las mangas.

¿Cuál es el personaje más famoso que se cuenta entre vuestros seguidores?

Chico: Creemos que Laura Ponte tiene nuestro primer disco pero no sabemos si se lo ha grabado a Letizia o no. No sabemos ni siquiera si le gusta o no le gusta o si lo ha perdido, pero desde luego es de las más famosas que se nos ocurren.

¿Sois un grupo metrosexual, asexual, homosexual o zoofílico?

Chico: Tuvimos una etapa que nos dio por ser metrosexuales hasta rayarnos, meternos en el armario, etc.

Chica: Ahora mismo estamos a ver si sale alguna tendencia nueva a la que agarrarnos. Nos gusta estar a la última.

¿Cómo os lo hacéis para llenar vuestro disco de chistes y que absolutamente ninguno tenga gracia?

Chico: Los chistes los mandamos hacer de encargo y unas veces aciertas y otras no. Se los curra gente que está en el talego.

Chica: Nosotros no pretendemos ser chistosos pero hacemos unas rimas tan vulgares que la gente se parte la caja. Es injusto.

¿Por qué motivo aceptaríais protagonizar una película pornográfica? ¿Preferís desnudaros en público como las Dirty Princess?

Chica: Por el ambiente que se crea en esas películas. Da la impresión de que hay mucho ligoteo aunque luego la gente es más seria y más estrecha de lo que parece. Pero siempre te llevas algún truco o alguna postura nueva o una braga que te regala el director.

Chico: Me encantaría hacer guiones y luego estar en el rodaje para ver si se cumple todo a rajatabla. Asesorarles en ropa interior y descartar los primeros planos de polla entrando y saliendo.

Chica: a mi no me gusta desnudarme con gente que te mira. Eso no quiere decir que a veces no lleve bragas puestas y vaya yo por la calle como si nada. Eso es precioso.

Chico: yo lo mismo. Me corto si hay mucha gente pero alguna vez ya me las arreglo para insinuar la raja del culo.

¿Qué haríais si Mariano Rajoy os escribiese pidiendo una de vuestras canciones para un spot del Partido Popular? ¿Y si fuese Zapatero?

Chica: chico, pues no. Ni a uno ni a otro.

Chico: yo les diría a los dos que sí y que se peguen entre ellos. Les daría una bien fea para que les quede mal el anuncio.

¿Le romperías las piernas a algún crítico musical de este país?

Chica: Yo no le pongo cara a ninguno. Si me metiera en esos jaleos seguro que me equivocaba de persona.

Chico: De momento todos nos aman y nos hemos quedado con ganas de mandarles un jamón a más de uno.

“Luego llamo a alguien para me pregunte que tal ha ido el concierto y le digo que normal” [Diciembre, 2004.] Cuestionario sobre los directos respondido por email para la revista Neo2.

¿Cómo sería vuestro backstage ideal?

Chica: Nos gustan los camerinos para nosotros solos , con sofá, espejo de cuerpo entero y otro con bombillitas para maquillarte. Con un water completo (incluido bidé y ceniceros). No nos gusta que haya snacks de compromiso (gusanitos, patatas con sabor a ajo, etc).

Chico: Preferimos que haya un sandwich mixto a la plancha y kas de naranja. No nos gusta que haya ni sillas ni bancos corridos porque luego las visitas se apalancan.

¿Tenéis alguna rutina o costumbre habitual antes de salir a escena?

Chico: Nos tomamos un consomé con un chorro de vino blanco para entonarnos.

Chica: Si hay papel higiénico o alguna hombrera me meto relleno en las tetas.

¿Qué es lo más raro que os ha ocurrido nunca antes de un concierto?

Chica: Yo me puse a tocar el ordenador del grupo que venía después y se quedó colgado. Fui a avisarles a todo correr y ya me tocaba salir así que de vuelta al escenario me tropecé con uno de los monitores y casi me deslomo.

Chico: Yo abrí la puerta del escenario y aparté una enorme cortina para poder salir y se me cayó encima. Me deshice de ella a manotazos y salí como si no hubiera pasado nada.

¿Cómo suelen ser vuestras pruebas de sonido?

Chico: A veces suena bien a la primera y otras veces suena asqueroso y te dicen que luego cambia el sonido porque el público se come los graves, se come los agudos, se come los acoples y se come todo lo que sobra. Al final ves que la gente no se come nada y suenas a pedo.

Chica: Lo mas normal es que no haya nada de lo que has pedido y que no aparezca el rider impreso por ningún lado. Pero hacemos la vista gorda dependiendo de lo bueno que esté el técnico.

Para terminar: ¿qué soléis hacer después de dar un concierto?

Chico: Yo me pongo a recoger los dispositivos electrónicos antes de que les caiga el whisky de las visitas. Luego llamo a alguien para me pregunte que tal ha ido el concierto y le digo que normal.

Chica: Yo me como un kiwi, me desvisto y casi siempre entra alguien en ese momento para preguntar que tal ha ido el concierto, “¿Que tal el viaje?” “¿Cuándo vais a volver ?” “¿Os quedáis mañana?”.